# Walker

Hm 14

# E. F. WALCKER & CIE. · ORGELBAU

LUDWIGSBURG/WÜRTTEMBERG

GEGRÜNDET 1781

# „Walcker-Schleifladenorgeln"

ÄNDERUNGEN
VORBEHALTEN!

TEIL A

**Walcker-Positiv B**

Sonderausführung — 1952 nach Columbien geliefert

# Der Entwicklungsweg zur Walcker-Schleifladen-Orgel

Am 24. August 1949 wurde eine neue „Walcker-Schleifladenorgel" auf der Mittenwalder Musikinstrumenten-Messe zum ersten Male der Öffentlichkeit vorgeführt. Die „Walcker-Schleifladenorgel" bildet das Ergebnis sorgfältiger musikalisch-technischer Studien. Rasch zog sie das Interesse der Musikwelt auf sich und fand bereits überall begeisterte Freunde.

Seit 1949 wurde die musikalische und bautechnische Entwicklung dieser Orgel (nach dem Positiv und der größeren Orgel zu) wesentlich vervollkommnet. Vom kleinen Portativ bis zur mehrmanualigen „Walcker-Schleifladenorgel" befinden sich sämtliche Ausführungen im Lieferprogramm der Firma E. F. Walcker & Cie.

Die „Walcker-Schleifladenorgel" ist in der Mensurgestaltung, wie überhaupt in der ganzen Ausführung, so dimensioniert, daß sie selbst für größere Kirchenräume genügt.

Das Pfeifenmaterial ist Zinn, Kupfer und Holz. Die Zinnlegierung, die zur Auffrischung und Verschmelzungsfähigkeit des Klanges maßgeblich beiträgt, wird dem gewünschten Klangcharakter entsprechend gewählt. Zink findet keine Anwendung. Die Intonation ist vollkommen kernstichlos, der Klang der Orgel frisch und lebendig. Auf Grund der großen Erfahrung mit dieser Intonationsweise ist es möglich, den sonst so unangenehm wirkenden scharfen Ton mild und wohltuend erklingen zu lassen.

Die Erfahrung der letzten Jahre zeigt, daß die Übertreibungen der Sache selbst nicht dienlich sind. Es ist das Bestreben der Firma E. F. Walcker & Cie., hier vermittelnd und ausgleichend einzuwirken, um zweckentsprechende und moderne Instrumente zu schaffen, welche Zeugnis von dem hohen Stand des heutigen deutschen Orgelbaues ablegen.

Der Leiter des Unternehmens, Orgelbaumeister Werner Walcker-Mayer hat sich zur besonderen Aufgabe gemacht, die Positive und mechanischen Schleifladenorgeln – auch größten Ausmaßes – so zu entwickeln, daß sie den modernen Anforderungen in jeder Weise gerecht werden. Sein Ziel ist es, technische Vollkommenheit, klangliche Schönheit und niedrigen Preis in sich zu vereinigen.

# Walcker-Positiv A

Manual C—f''', geteilt bei h/c'

**Disposition A1**
Gedacktflöte 4'
Prinzipal 2'
Regal 8'

**Disposition A2**
Gedackt 8'
Flöte 4'
Prinzipal 2'

**Disposition A3**
Gedackt 8'
Flöte 4'
Prinzipal 2'
Zimbel 1-fach

Schleiflade mit mechanischer Traktur

Eingebauter Ventilator für Lichtstrom 220 Volt - Leicht transportabel.

| Maße: ca. | Höhe | Breite | Tiefe | Gewicht |
|---|---|---|---|---|
| A1 | 190 cm | 128 cm | 67 cm | ca. 170 kg |
| A2 | 190 cm | 134 cm | 84 cm | ca. 200 kg |
| A3 | 190 cm | 134 cm | 92 cm | ca. 220 kg |

## Walcker-Positiv B

**Manual C—f'''**, geteilt bei h/c'

Gedackt 8'
Rohrflöte 4'
Prinzipal 2'
Mixtur 3-fach

Schleifladen mit mechanischer Traktur - Tretgebläse - Ventilator für Lichtstrom 220 Volt kann eingebaut werden - Leicht transportabel - Höhe 211 cm - Breite 130 cm - Tiefe 90 cm - Gewicht ca 400 kg

## Walcker-Positiv C

**Manual C—f'''**, geteilt bei h/c'

Gedackt 8
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Oktave 2'
Mixtur 3-fach

Pedal C—d' angehängt

## Walcker-Positiv D

**Manual C—f'''**, geteilt bei h/c'

Gedackt 8'
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Oktave 2'
Mixtur 3-fach

Pedal C—d'
Subbaß 16'
Koppel: Manual-Pedal

Schleifladen mit mechanischer Traktur - Ventilator für Lichtstrom 220 Volt - Fassade wie Walcker-Positiv B

Höhe 211 cm - Breite 146 cm - Tiefe 99 cm - Gewicht ca. 450 kg

Höhe 235 cm - Breite 146 cm - Tiefe 140 cm - Gewicht ca. 620 kg

## Walcker-Positiv E

**I. Manual**
**C — g'''**
Gedackt 8'
Prinzipal 2'

**II. Manual**
**C — g'''**
Nachthorn 4'
Quinte $1^1/_3$'
Zimbel 2-fach

**Pedal C — f'**
Subbaß 16'

Koppeln: II/I - I/Pedal - II/Pedal
Jede Koppel wirkt für sich allein.
Schleifladen mit mechanischer Traktur
Ventilator für Lichtstrom 220 V - Höhe 265 cm - Breite 146 cm - Tiefe 183 cm
Gewicht ca. 700 kg

## Walcker-Positiv F

**I. Manual C — g'''**
Gedackt 8'
Prinzipal 4'
Mixtur 2-3-fach

**II. Manual C — g'''**
Quintadena 8'
Nachthorn 4'
Schwiegel 2'

**Pedal C — f'**
Subbaß 16'

Koppeln: II/I - I/Pedal - II/Pedal - Jede Koppel wirkt für sich allein - Schleifladen mit mechanischer Traktur - Ventilator für Lichtstrom 220 Volt - Fassade wie Walcker-Positiv E - Höhe 265 cm - Breite 146 cm - Tiefe 183 cm - Gewicht ca. 770 kg

## Walcker-Positiv G

**I. Manual C—g'''**
Rohrflöte 8'
Prinzipal 4'
Mixtur 2-3-fach

**II. Manual C—g'''**
Gedackt 8'
Nachthorn 4'
Schwiegel 2'
Quinte 1⅓'

**Pedal C—f'**
Subbaß 16'

Koppeln: II/I - I/Pedal - II/Pedal - Jede Koppel wirkt für sich allein - Schleifladen mit mechanischer Traktur - Ventilator für Lichtstrom 220 V - Fassade wie Walcker-Positiv E - Höhe 265 cm - Breite 146 cm - Tiefe 183 cm - Gewicht ca. 840 kg

## Walcker-Positiv H

**I. Manual C—g'''**
Gedackt 8'
Prinzipal 4'
Mixtur 3-4-fach

**II. Manual C—g'''**
Quintadena 8'
Nachthorn 4'
Schwiegel 2'
Zimbel 2-fach

**Pedal C—f'**
Subbaß 16'
Gedackt-pommer 4'

Koppeln: II/I - I/Pedal - II/Pedal - Jede Koppel wirkt für sich allein - Schleifladen mit mechanischer Traktur - Ventilator für Lichtstrom 220 V - Fassade wie Walcker-Positiv E - Höhe 265 cm - Breite 146 cm - Tiefe 198 cm - Gewicht ca. 900 kg

## Walcker-Positiv J

**I. Manual C—g'''**
Rohrflöte 8'
Prinzipal 4'
Schwiegel 2'
Mixtur 3-4 fach

**II. Manual C - g'''**
Gedackt 8'
Nachthorn 4'
Prinzipal 2'
Zimbel 2-fach

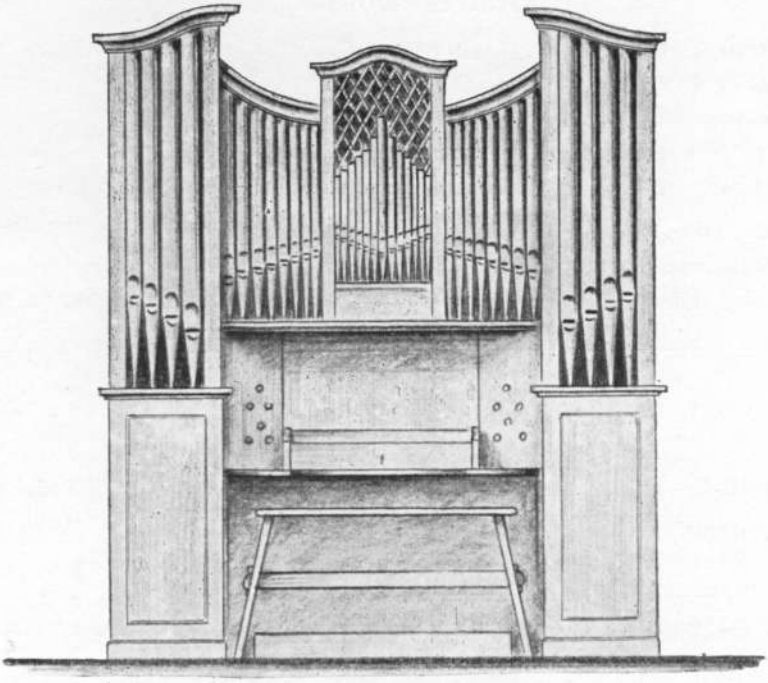
**Pedal C—f'**
Subbaß 16'

Koppeln: II/I - I/Pedal - II/Pedal - Jede Koppe wirkt für sich allein - Schleifladen mit mechanischer Traktur - Ventilator für Lichtstrom 220 V - Fassade wie Walcker-Positiv E - Höhe 265 cm - Breite 146 cm - Tiefe 204 cm - Gewicht ca. 940 kg

# Walcker-Positiv K

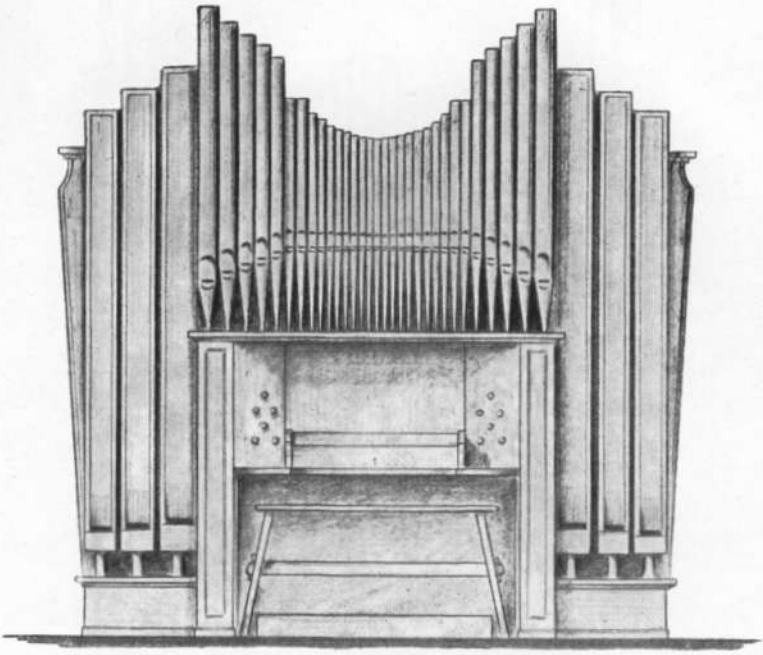
| I. Manual C – g''' | II. Manual C – g''' | Pedal C – f' |
|---|---|---|
| Rohrflöte 8' | singend Gedackt 8' | Subbaß 16' |
| Prinzipal 4' | Nachthorn 4' | Gedackt-pommer 4' |
| Schwiegel 2' | Prinzipal 2' | |
| Mixtur 3-4 fach | Zimbel 2-fach | |

Koppeln: II/I - I/Pedal - II/Pedal - Jede Koppel wirkt für sich allein - Schleifladen mit mechanischer Traktur - Ventilator für Lichtstrom 220 V - Fassade wie Walcker-Positiv E - Höhe 265 cm - Breite 146 cm - Tiefe 216 cm - Gewicht ca. 1000 kg



Walcker-Schleifladen-Orgel L

Höhe 290 cm - Breite 245 cm - Tiefe 270 cm - Gewicht ca. 1800 kg



**Walcker-Schleifladen-Orgel M**

Höhe 310 cm - Breite 285 cm - Tiefe 270 cm - Gewicht ca. 1800 kg

## Disposition für Walcker-Schleifladen-Orgel L und M

**I. Manual C – g'''**
Rohrflöte 8'
Prinzipal 4'
Flachflöte 2'
Mixtur 4-6-fach

**II. Manual C – g'''**
Holzgedackt 8'
Nachthorn 4'
Prinzipal 2'
Sifflöte 1'
Sesquialtera 2-fach oder Regal 8'

**Pedal C – f'**
Subbaß 16'
Quintadena 4'

Koppeln: II/I - I/Pedal - II/Pedal - Jede Koppel wirkt für sich allein - Schleifladen mit mechanischer Traktur - Ventilator

**Walcker-Schleifladen-Orgel N**

Höhe 340 cm - Breite 280 cm - Tiefe 280 cm - Gewicht ca. 2000 kg

## Disposition für Walcker-Schleifladen-Orgel N und O

**I. Manual C — g'''**
Holzflöte 8'
Weidenpfeife 8'
Prinzipal 4'
Mixtur 4-6 fach

**II. Manual C — g'''**
Gedackt 8'
Flöte 4'
Prinzipal 2'
Sifflöte 1'
Terzian 2 fach

**Pedal C — f'**
Subbaß 16'
Offenbaß 8'

Koppeln: II/I - I/Pedal - II/Pedal - Jede Koppel wirkt für sich allein - Schleifladen mit mechanischer Traktur - Ventilator

## Walcker-Schleifladen-Orgel O

Höhe 350 cm - Breite 295 cm
Tiefe 280 cm - Gewicht ca. 2000 kg

# Verzeichnis der seit 1946 gebauten Positive und Schleifladen-Orgeln

| | Baujahr | Register |
|---|---|---|
| Altenburg bei Reutlingen, Evangelische Kirche | 1951 | 6 |
| Amberg, Chapel | 1952 | 4 |
| Ansbach, Chapel | 1952 | 4 |
| Auenstein, Evangelische Kirche | 1948 | 10 |
| Augsburg, Chapel | 1952 | 4 |
| Bad Oeynhausen, Neuapostolische Kirche | 1953 | 9 |
| Basen/Saargebiet, Schloßkirche | 1948 | 5 |
| Berlin, Matthäusgemeinde | 1953 | 9 |
| Berlin-Lichtenrade, Evangelische Kirche | 1953 | 9 |
| Bittelbronn, Evangelische Kirche | 1948 | 5 |
| Bogota, Columbien, Privat B. | 1952 | 4 |
| Bogota, Columbien, Privat B. | 1953 | 4 |
| Büchelberg, Katholische Kirche | 1953 | 12 |
| Büdingen, Chapel | 1952 | 4 |
| Calw, Katholische Kirche | 1950 | 13 |
| Darmstadt, Chapel | 1952 | 4 |
| Darmstadt, Martinskirche | 1951 | 6 |
| Darmstadt, Matthäuskirche | 1953 | 13 |
| Degerndorf, Katholische Christuskirche | 1950 | 11 |
| Dornstadt, Altersheim | 1951 | 7 |
| Dortmund-Huckarde, Evangelische Kirche | 1953 | 9 |
| Dortmund-Wickede, Neuapostolische Kirche | 1953 | 9 |
| Durmersheim, Evangelische Kirche | 1953 | 9 |
| Eimeldingen, Evangelisches Pfarramt | 1949 | 5 |
| Erfurt, Thomaskirche | 1947 | 5 |
| Eßlingen, Gemeindehaus | 1946 | 5 |
| Fechingen/Saargebiet, Evangelische Kirche | 1950 | 5 |
| Feucht, Evangelisch-lutherische Kirche | 1953 | 19 |
| Frankenbach, Evangelische Kirche | 1951 | 5 |
| Frankfurt/M., Liebfrauenkirche | 1947 | 5 |
| Frankfurt/M., St. Petersgemeinde | 1948 | 6 |
| Frankfurt/M., Universitätskapelle | 1953 | 4 |
| Frankfurt/M., Weißfrauenkirche | 1950 | 11 |
| Frankfurt/M.-Hausen, Katholische Kirche | 1948 | 5 |
| Frankfurt/M.-Heddernheim, Chapel | 1952 | 4 |
| Frankfurt/M.-Praunheim, Evangelische Auferstehungskirche | 1950 | 11 |
| Freckenhorst/Westf., Evangelische Kapelle | 1953 | 6 |
| Freudenstadt, Evangelische Stadtkirche | 1947 | 5 |
| Gaisbardt, Katholische Kirche | 1948 | 5 |
| Gelbingen, Evangelische Kirche | 1950 | 12 |
| Gellmersbach, Evangelische Kirche | 1948 | 5 |

| | Baujahr | Register |
|---|---|---|
| *Gießen, Chapel* | 1952 | 4 |
| *Göteborg, Schweden, Privat M.* | 1952 | 6 |
| *Hamburg, Musikhochschule* | 1951 | 16 |
| *Hanau/M., Evangelische Christuskirchengemeinde* | 1951 | 6 |
| *Hannover, Privat Dr. S.* | 1948 | 5 |
| *Heidelberg, Chapel Feudenheim* | 1952 | 4 |
| *Heilbronn, Chapel Badener Hof* | 1953 | 4 |
| *Hochstetten, Evangelische Kirche* | 1953 | 10 |
| *Hobeneck, St. Josephsheim* | 1946 | 5 |
| *Hohenfels, Chapel* | 1952 | 4 |
| *Hohenzell, Privat Pf. R.* | 1948 | 8 |
| *Illesheim, Chapel Airfield* | 1952 | 4 |
| *Ilversheim, Evangelische Kirche* | 1948 | 5 |
| *Kleinauheim, Friedhofskapelle* | 1953 | 3 |
| *Kleinsachsenheim, Evangelische Kirche* | 1950 | 12 |
| *Köln-Braunsfeld, Evangelische Klarenbachgem.* | 1952 | 16 |
| *Köln-Mühlheim, Privat P.* | 1947 | 5 |
| *Konstanz-Wollmatingen, Evangelische Kirche* | 1949 | 13 |
| *Lauffen/N., Martinskirche* | 1949 | 6 |
| *Lauritsalan, Finnland, Gebetshaus* | 1951 | 10 |
| *Leutenbach, Evangelisches Pfarramt* | 1949 | 5 |
| *Ludwigsburg, Chapel F.* | 1952 | 4 |
| *Ludwigsburg, Chapel K.* | 1953 | 4 |
| *Ludwigsburg, Auferstehungskirche* | 1953 | 15 |
| *Ludwigsburg, Privat L.* | 1947 | 5 |
| *Ludwigsburg, Privat Dr. R.* | 1947 | 5 |
| *Ludwigshafen/Bds., Evangelische Kirche* | 1950 | 6 |
| *Lund, Schweden, Privat M.* | 1953 | 11 |
| *Mannheim-Feudenheim, Chapel* | 1952 | 4 |
| *Mannheim-Seckenheim, Chapel* | 1952 | 4 |
| *Manheim, Wartburg-Hospiz* | 1953 | 11 |
| *Merchingen, Evangelische Kirche* | 1950 | 11 |
| *München, Chapel* | 1952 | 4 |
| *München, Katholisches Stadtpensionat* | 1949 | 11 |
| *Nauborn, Evangelische Kirche* | 1953 | 12 |
| *Neckarsulm, Chapel* | 1952 | 4 |
| *Neu-Isenburg, Evangelische Kirche* | 1953 | 11 |
| *Neureut/Süd, Evangelische Kirche* | 1950 | 6 |
| *Niederwetz, Evangelische Kirche* | 1952 | 11 |
| *Nordendorf, Katholische Kirche* | 1948 | 5 |
| *Nürnberg, Chapel* | 1953 | 4 |
| *Oberammergau, Chapel* | 1953 | 4 |
| *Oberflockenbach, Evangelische Kirche* | 1948 | 6 |

| | Baujahr | Register |
|---|---|---|
| Oberhausen-Holten, Evangelische Kirche | 1948 | 5 |
| Pforzheim-Dillweisenstein, Heiliggeistkirche | 1951 | 11 |
| Rüsselsheim, Evangelische Kirche | 1953 | 24 |
| Schlüchtern, Huttenkapelle | 1950 | 11 |
| Schw. Gmünd, Chapel | 1953 | 4 |
| Schw. Hall-Hessenthal, Evangelische Kirche | 1953 | 12 |
| Schw. Hall-Hessenthal, Chapel Airfield | 1953 | 4 |
| Schweinfurt, Chapel | 1952 | 4 |
| Siegen/W., Privat S. | 1953 | 3 |
| Stuttgart, Chapel | 1953 | 4 |
| Stuttgart, Friedenskirche | 1948 | 17 |
| Stuttgart, Leonhardskirche | 1950 | 18 |
| Stuttgart, Ludwig-Hofacker-Kirche | 1948 | 5 |
| Stuttgart, Lukaskirche | 1949 | 5 |
| Stuttgart, Robert-Bosch-Krankenhaus | 1946 | 5 |
| Stuttgart, Südd. Rundfunk, Villa Berg | 1952 | 72 |
| Stuttgart, Waldkirche | 1952 | 14 |
| Stuttgart-Bad Cannstatt, Andreäkirche | 1948 | 5 |
| Stuttgart-Bad Cannstatt,Lutherkirche | 1947 | 5 |
| Stuttgart-Bad Cannstatt, Privat V. | 1948 | 5 |
| Stuttgart-Bad Cannstatt Neckarvorstadt, Evangelische Kirche | 1948 | 5 |
| Stuttgart-Berg, Evangelische Kirche | 1951 | 5 |
| Stuttgart-Degerloch, Haigstkirche | 1953 | 18 |
| Stuttgart-Möhringen, Evangelische Kirche | 1951 | 11 |
| Stuttgart-Rohr, Privat L. | 1948 | 5 |
| Stuttgart-Ost, Heilandskirche | 1950 | 11 |
| Stuttgart-Ost, Karl-Olga-Krankenhaus | 1951 | 6 |
| Suomussalmi, Finnland | 1950 | 24 |
| Thansau b. Rosenheim, Katholische Kirche | 1951 | 11 |
| Tüngental, Evangelische Kirche | 1950 | 7 |
| Ulm/Donau, Chapel | 1952 | 4 |
| Weingarten (Baden), Evangelisches Pfarramt | 1949 | 6 |
| Werdorf, Evangelische Kirche | 1953 | 13 |
| Wertheim, Chapel | 1952 | 4 |
| Wetzlar-Niedergirmes, Evangelische Christuskirche | 1951 | 21 |
| Wildflecken, Chapel | 1952 | 4 |
| Wittlich, Evangelische Kirche | 1953 | 6 |
| Zirndorf, Chapel | 1952 | 4 |
| Zweibrücken, Chapel Turenne-Kaserne | 1952 | 4 |

## Auszüge aus Gutachten über Walcker-Schleifladen-Orgeln

*Konrad Kahl, Kantor und Organist in Gelbingen*

Es ist eine Orgel, an der man seine helle Freude haben kann ... Ich hatte Gelegenheit, mich von der Solidität der handwerklichen Arbeit des Werkes zu überzeugen. Man kann jedes Teilchen anschauen, prüfen oder in seiner Tätigkeit beobachten: Es ist alles feinste Präzisionsarbeit ... Der etwas herbe, silberne Klang läßt an eines der Großwerke des Orgelbaus etwa von Silbermann oder Schnitger denken ...

*Musikdirektor Arno Landmann, Mannheim*

Es ist erstaunlich, welche Vielfalt der Klangkombinationen möglich ist ... Die Spielart ist angenehm und entspricht der Spielart eines modernen Konzertflügels.

*Dr. Walter Supper, Orgelwissenschaftler, Eßlingen a. N.*

Als ich das Instrument zum ersten Mal bespielte, war ich erfreut über die Geschmeidigkeit des Trakturganges ... Dasselbe kann ich auch über die Intonation aussagen ... Das Regal 8' hatte – als kurzbecheriges Trompetenregal mit Intonierdeckel – neben seiner solistischen Aufgabe auch dem Plenum etwas zu sagen, welch letzteres durch den profunden Subbaß 16' die erwünschte Gravitas bekam. Ein schönes Kräftespiel unter den auflichtenden und verdunkelnden Registern.

*Prof. Ludwig Berberich, Domkapellmeister, München*

... Ich konnte mit 11 Registern ein ganzes Orgelkonzert von 8 Nummern bestreiten ... Die Spielart ist sehr präzise, und die Orgel ist infolgedessen den raschesten Passagen und Tonrepetitionen gewachsen. Dabei ist der Tastendruck trotz Schleiflade ganz normal, wie von einem Bechstein. Das Material ist sehr schön, die Bearbeitung noch schöner ... Ich war restlos zufrieden. Die Vorzüge der Schleiflade dürften bei dieser Orgel unbestritten sein.

*KMD Prof. Gustav Schoedel, Staatl. Orgelbausachverständiger, München*

Die Begegnung mit der neuen Walcker-Schleifladenorgel wurde mir zum beglückenden Erlebnis. Sie ist ohne Zweifel eine der erfreulichsten Erscheinungen im Orgelbau seit vielen Jahren ... Es ist staunenswert, über welch großes Tonvolumen dieses kleine Werk ..., dessen Aufstellung nur ganz wenig Raum beansprucht, verfügt. Es ist ausreichend, selbst eine mittlere Kirche vollkommen zu füllen ... Es ist für den Organisten ein Vergnügen, an dieser Orgel zu fungieren. Sie ist ... wohl geeignet zur stilechten Wiedergabe der gesamten Orgelliteratur der alten Meister ... Und daß beispielsweise auch Werke von Max Reger einwandfrei gespielt werden können ..., zeugt für die Verwendbarkeit dieses Instrumentes.

*Hans-Joachim Ulm, Organist und Chordirigent, Heidelberg*

... ein idealer, unverfälschter Orgelklang, der sich bewußt jedem überspitzten Barock fernhält ... Die Verfechter der Schleiflade finden hier ihre kühnsten Träume verwirklicht. Disposition, Mensuration, Intonation und Präzision der Traktur sind schlechtweg ideal.

*Prof. Dr. Michael Schneider, Kirchenmusikdirektor, München*

Wer sich auf seinen Konzertreisen mit den verschiedensten Spieltischtypen auseinanderzusetzen hat ... empfindet diese wohlproportionierte, aus Erfahrung und Praxis hervorgegangene Spielschrankgestaltung besonders wohltuend. Die mechanische Traktur arbeitet zuverlässig, präzis und geräuschlos. Die zugrundeliegende Dispo-

sition ... ist sehr durchdacht ... Solche Orgeln wünschen wir uns für Kirche, Musiksaal und Haus ... Spieler und Hörer sind begeistert.

*Kölner Stadt-Anzeiger*

Die Walcker-Orgel im Klarenbachhaus ist zu einem Anziehungspunkt für bedeutende auswärtige Organisten geworden. In der Tat stellt das dem Typ der Silbermannorgeln entsprechende Werk mit der Individualität seiner Charakterstimmen, dem Zurückgreifen auf die mechanische Traktur und der Strenge des Klanges eine wertvolle Besonderheit nicht nur unter den nach dem Kriege erbauten Orgeln Kölns dar.

*Prof. Heinrich Wismeyer, Diözesan-Musikdirektor, München*

Die raumsparende Anlage ist überraschend, die Intonation der Register sehr charakteristisch und wohlgelungen ... Ich habe mich an der überaus angenehmen Spielart ... gefreut; man hat den Ton wirklich in der Hand.

*Pfarrer Senges, Konstanz-Wollmatingen*

Nach der Weihe unserer neuen Schleifladenorgel darf ich Ihrer Firma unseren herzlichen Dank für das in jeder Weise gelungene Werk sagen. Die Orgel hat hier mächtig eingeschlagen.

*Helmut Tramnitz, Organist und Kantor, Hamburg*

... Die Firma Walcker hat bei der Erstellung der Orgel (Staatliche Musikhochschule Hamburg) denkbar große Mühe und Sorgfalt walten lassen ... Die Schleifenwindladen sind dauerhaft gearbeitet und zweckmäßig angeordnet ... Die Intonation ist selten gut gelungen ... Trotzdem notgedrungen auf Aliquote und sonstige farbgebende Stimmen sowie aus praktischen Gründen auf Zungenstimmen verzichtet werden mußte, ist die Farbigkeit der Einzelregister und Mischungen ganz erstaunlich. Spielproben aus charakteristischen Werken der Orgelliteratur, die ich im Unterricht an der Orgel noch erweitern konnte, ergaben eine fast unbegrenzte Verwendbarkeit der Orgel, besonders auch im Triospiel, bei den verschiedensten cantus-firmus-Durchführungen und der – stärkegradmäßig völlig ausgewogenen – Gegenüberstellung der drei ungekoppelten Werke.

*KMD. Arno Schönstedt, Herford*

... Das Instrument (Positiv Essen/Ruhr) hat sich in der Tat ganz ausgezeichnet in dem verhältnismäßig großen Raum bewährt, sowohl bei den solistischen Stücken, wie auch bei dem großen Chorwerk, bei dem die Orgel neben einer Gambe und einer Baßgambe das einzige Instrument war. – Es war mir persönlich eine ganz besondere Freude, weil sich das Instrument sehr angenehm spielte und sich klanglich durch eine ganz besonders gelungene Intonation der Pfeifenreihen auszeichnete. Ich hoffe, daß sich bald einige solcher Instrumente hier oben befinden.

*Professore Fernando Germani, Roma*

Ich hatte das Vergnügen, auf der von Ihnen für den großen Saal der Villa Berg in Stuttgart gebauten Orgel (Rundfunkorgel) zu spielen und möchte Ihnen meine aufrichtige Genugtuung sowohl über die klangliche Qualität des Instrumentes (in den einzelnen Registern wie bei der allgemeinen klanglichen Wirkung), als auch über deren Funktionieren zum Ausdruck bringen.

Die große Fülle von Registern der einfachen und zusammengesetzten Mutation gibt dem Organisten die Möglichkeit, weitgehende klangliche Kombinationen anzuwenden, passend – in besonderem Maße – bei Wiedergabe von Kompositionen antiker Autoren.

Ich möchte daher meinen lebhaften Glückwunsch zum glücklichen Gelingen dieses großen Orgelwerkes zum Ausdruck bringen.